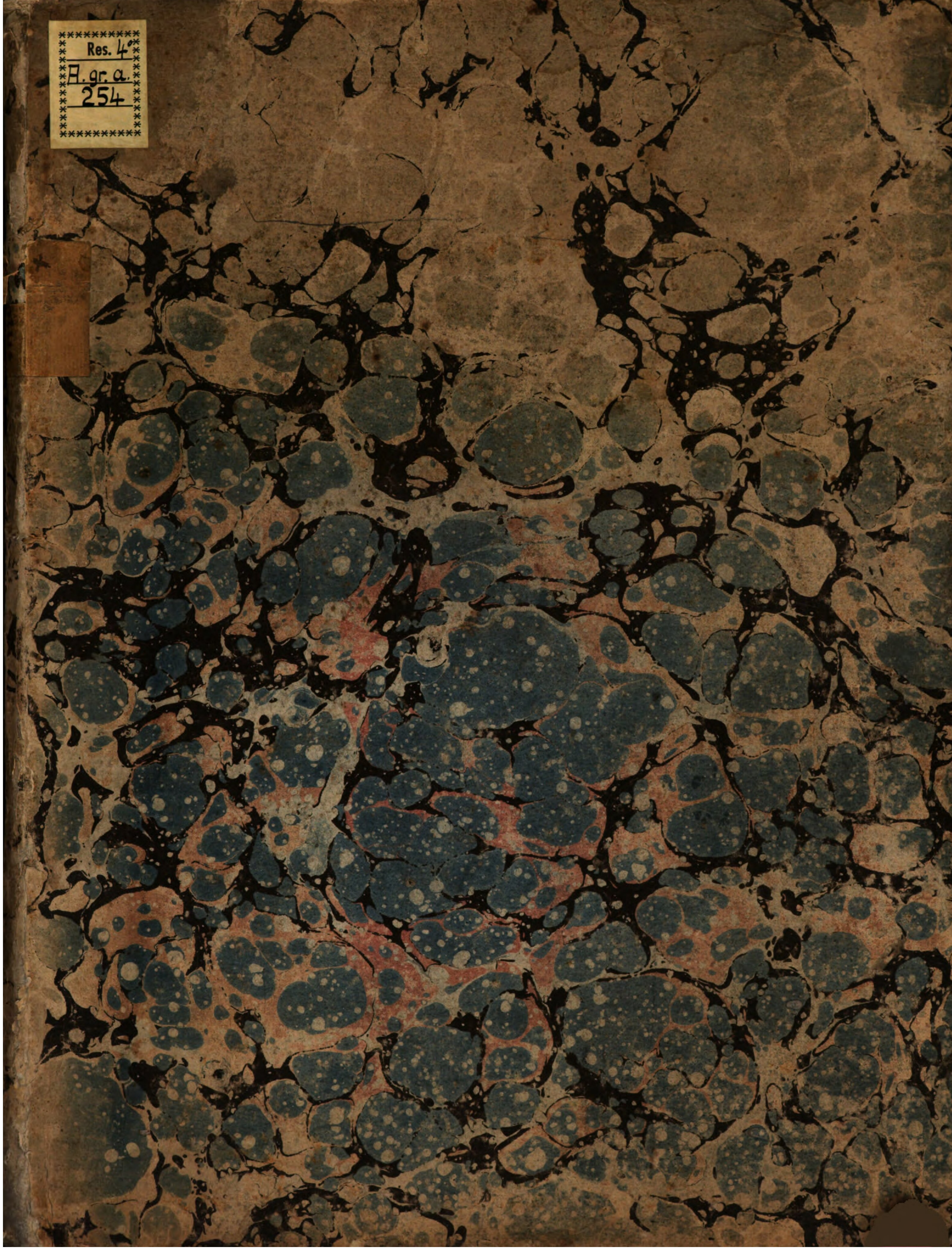

* Res. 4 *
* H. gr. a. *
* 254 *



Auct. Gr. Vet. 309. p. 789.

ΚΟΛΟΥΘΟΥ

ΔΥΚΟΠΟΛΙΤΟΥ ΘΗΒΑΙΟΥ

ΑΡΠΑΓΗ

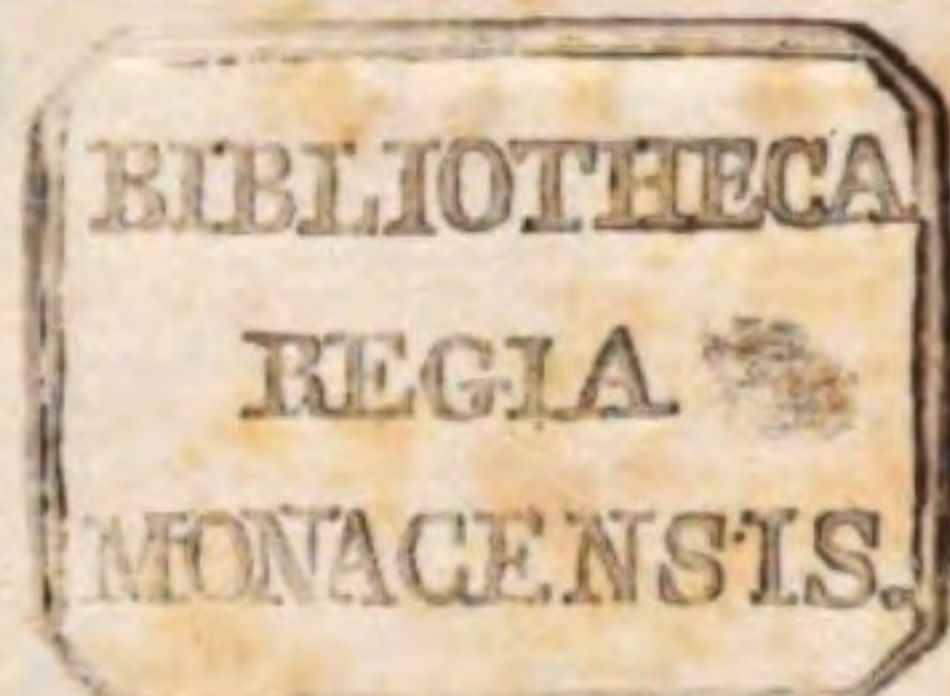
ΕΛΕΝΗΣ

PARMAE

IN AEDIBVS PALATINIS

MDCCXCV

TYPIS BODONIANIS



ΚΟΛΟΥΘΟΥ

ΛΥΚΟΠΟΛΙΤΟΥ ΘΗΒΑΙΟΥ

ΑΡΠΑΓΗ

ΕΛΕΝΗΣ

KNOX

ATTORNEY AT LAW

CHICAGO

ILLINOIS

ΚΟΛΟΥΘΟΥ

ΑΡΠΑΓΗ

ΕΛΕΝΗΣ.

Νύμφαι Τρωϊάδες, ποταμοῦ Ξάνθοιο γενέθλη,
Αἶ πλοκάμων κρήδεμνα, καὶ ἱερὰ παίγνια χειρῶν
Πολλάκι πατρήσιν ἐνὶ ψαμάθοισι λιποῦσαι,
Ἐς χορὸν Ἰδαίησιν ἐπαντέλλεσθε χορείαις·
Δεῦτε, θημιστοπόλοιο νοήματ' αἰ μηλοβοτῆρος
Ἔσπετέ μοι, κελάδοντος ἀπορνύμεναι ποταμοῖο·
Ἐξ ὀρέων πόθεν ἦλθεν ἀηθέα πόντον ἐλαύνων,
Ἀγνώσσων ἄλός ἔργα; τί δὲ χρέος ἔπλετο νηῶν
Ἀρχεκάκων; τίνα πόντον ὁμοῦ καὶ γαῖαν ὄρινεν
Βουκόλος; ὠκυπέτης δὲ τίς ἔπλετο νείκεος ἀρχή,
Ὅφρα καὶ ἀθανάτοισι θημιστεύωσι νομῆες;

Τίς δὲ Δικασπολίη; πόθεν ἔκλυεν οὔνομα νύμφης
Ἀργείης; αὐταὶ γὰρ ἐθήσασθε μολοῦσαι
Ἰδαίης κάρηνον ἐπὶ πρηῶνα Φαλάκρης,
Καὶ Πάριν οἰοπόλοισιν ἐφεδριόωντα Θωόκοις,
Καὶ Χαρίτων βασίλειαν ἀγαλλομένην Ἀφροδίτην.

Ὡς ὁ μὲν ὑψιλόφοισιν ἐν οὔρεσιν Αἰμονιῶν,
Νυμφιδίων Πηλῆος ἀειδομένων ὑμεναίων,
Ζηνὸς ἐφημοσύνησιν ἐφνοχόει Γανυμήδης.
Πᾶσα δὲ κυδαίνουσα Θεῶν ἔσπευδε γενέθλη
Αὐτοκασιγνήτην λευκώλενον Ἀμφιτρίτης.
Ζεὺς μὲν ἀπ' Οὐλύμποιο, Ποσειδάων δὲ θαλάσσης.
Ἐκ δὲ μελισσήεντος ἀπεσσυμένων Ἑλικῶνος
Μουσάων λιγύφωνον ἄγων χορὸν ἦλθεν Ἀπόλλων·
Τὸν δὲ μέθ' ὤμάρτησε κασιγνήτη Διὸς Ἥρη.
Οὐδ' αὐτὴ βασίλεια καὶ Ἀρμονίης Ἀφροδίτη
ἔρχομένη δῆθυνεν ἐς ἄλσεα Κενταύροιο.
Καὶ στέφος ἀσκήσασα γαμήλιον ἤλυθε Πειθῶ,
Τοξευτῆρος Ἔρωτος ἐλαφρίζουσα φάρετρεν.
Καὶ βριαρὴν τριφάλειαν ἀπὸ κροτάφοιο μεθεῖσα,
Ἐς γάμον ὤμάρτησε, γάμων ἀδίδακτος Ἀθήνη.

Οὐδὲ κασιγνήτη Λητωΐας Ἀπόλλωνος
Ἄρτεμις ἠτίμησε, καὶ ἀγροτέρη περ ἐοῦσα.
Οἷος δ' οὐ κυνέην, οὐ δῆϊον ἔλχος ἀείρων,
Ἔς δόμον Ἡφαίστῳ σιδήρεος ἦλυθεν Ἄρης·
Τοῖος ἄτερ θώρηκος, ἄτερ θηκῆς σιδήρου
Μειδιόων ἐχόρευεν. Ἔριν δ' ἀγέραςτον ἐᾶσαι
Οὐ Χείρων ἀλέγιζε, καὶ οὐκ ἐμπάζετο Πηλεύς.
Χρυσείῳ δ' ἑκατερθε τινασσόμενος πλοκάμοισι,
Βότρυς ἀκερσεκόμης Ζεφύρῳ στυφελίζετο χαίτην.
Ἦδ' ἄτε ποιήεντος ἀποπλαγχθεῖσα νομοῖο
Πόρτις, ἐρημαίῃσιν ἐνὶ ξυλόχοισιν ἀλᾶται,
Φοινήεντι μύωπι βοῶν ἐλατῆρι τυπεῖσα·
Τοῖα βαρυζήλοισιν ἔρις πληγῇσι δαμεῖσα,
Πλάζετο, μαστεύουσα, θεῶν πῶς δαῖτας ὀρίνοι.
Πολλάκι δ' εὐλάϊλγος ἀπὸ κλισμοῖο θοροῦσα
Ἰσῆτο, καὶ παλίνορσος ἐφέζετο· χειρὶ δὲ γαίης
Οὐδέ τε κόλπον ἔρυξε, καὶ οὐκ ἐφράσσατο πέτρην.
Ἦθελε δ' ἠχήμεντα πυρὸς πρηστῆρα τινάσσειν,
Ἐκ χθονίων Τιτῆνας ἀναστήσασα βερέθρων,
Οὐρανὸν ὑψιμέδοντος αἵστῶσαι Διὸς ἔδρην.

Ἡφαίστω δ' ὑπόεικεν, ἀτυζομένη περ ἐοῦσα,
Καὶ πυρὸς ἀσβέστοιο, καὶ ἰθυντῆρι σιδήρου.
Καὶ σακέων βαρύδουπον ἐμήσατο κόμπον ἀράσσειν,
Εἴ ποτε δειμαίνοντες ἀναθρώσκοιεν ἰωήν.
Ἀλλὰ καὶ ὀπλοτέρην δολίην ἐφράσσατο βουλήν,
Ἄρεα δειμαίνουσα σιδήρεον ἀσπιδιώτην.
Ἦδη δ' Ἐσπερίδων χρυσέων ἐμνήσατο μήλων·
Ἐνθεν Ἔρις πολέμοιο προάγγελον ἔρνος ἐλοῦσα
Μῆλον, ἀριζήλων ἐφράσσατο δήνεα μόχθων.
Χειρὶ δὲ κινήσασα μόθου πρωτόσπορον ἀρχήν,
Ἔς θαλίην ἔρριψε, χορὸν δ' ὥρινε θεάων.
Ἥρη μὲν παράκοιτις ἀγαλλομένη Διὸς εὖνῃ,
Ἰστάτο θαμβήσασα, καὶ ἤθελε ληϊζεσθαι.
Πασάων δ' ἄτε Κύπρις ἀρειοτέρη γεγαυῖα,
Μῆλον ἔχειν ἐπόθησεν, ὅτι κτέρας ἐστὶν Ἐρώτων.
Ζεὺς δὲ θεῶν καὶ νεῖκος ἰδὼν, καὶ παῖδα καλέσας,
Τοῖον ἐφεδρήσοντα προσέννεπεν Ἑρμάωνα.

Εἴ τινά που Ξάνθοιο παρ' Ἰδαίοιο ῥεέθροις
Παῖδα Πάριν Πριάμοιο τὸν ἀγλαὸν ἠβητῆρα,
Τροίης βουκολέοντα κατ' οὔρεα, τέκνον, ἀκούεις,

Κείνω μῆλον ὄπαζε· διακρίνειν δὲ θεάων
Κέκλεο καὶ βλεφάρων συνοχὴν, καὶ κύκλα προσώπων.
Ἡ δὲ διακρινθεῖσα φέρειν περίπυστον ὀπωπῆς
Κάλλος, ἀρειοτέρης ἐχέτω καὶ κόσμον ὀπώρας.
Ὡς ὁ μὲν Ἑρμάωνι πατὴρ ἐπέτελλε Κρονίων.
Αὐτὰρ ὁ πατρώησιν ἐφημοσύνησι πιθήσας,
Εἰς ὁδὸν ἡγεμόνευε, καὶ οὐκ ἀμέλησε θεάων.
Πᾶσα δὲ λωϊτέρην καὶ ἀμείνονα δίζετο μορφήν.
Κύπρις μὲν δολόμητις ἀναπτύξασα καλύπτῃην,
Καὶ περόνην θυόενῃα διαστήσασα κομάων,
Χρυσῷ μὲν πλοκάμους, χρυσῷ δ' ἐστέψατο χαίτην·
Τοῖα δὲ παῖδας Ἔρωτας ἀνηύτησεν ἰδοῦσα.
Ἐγὺς ἄγων, φίλα τέκνα, περιπτύξασθε τιθήνην.
Σήμερον ἀγλαΐαι με διακρίνουσι προσώπων.
Δειμαίνω τίνι μῆλον ὁ βουκόλος οὗτος ὀπάσσει.
Ἦρην μὲν Χαρίτων ἱερὴν ἐνέπουσιν τιθήνην.
Φασὶ δὲ κοιρανίην μεθέπειν, καὶ σκῆπτρα φυλάσσειν.
Καὶ πολέμων βασίλειαν αἰεὶ καλέουσιν Ἀθήνην.
Μοῦνη Κύπρις ἀνακίς ἔην θεός· οὐ βασιλῆων
Κοιρανίην, οὐδ' ἔγχος Ἀρήϊον, οὐ βέλος ἔλκω.

Ἄλλα τί δειμαίνω περιώσιον; ἀντὶ μὲν αἰχμῆς,
 ὧς θοὸν ἔλχος, ἔχουσα μελίφρονα δεσμὸν ἐρώτων·
 Κεστὸν ἔχω, καὶ κέντρον ἄγω, καὶ τόξον ἀείρω·
 Κεστὸν, ὅθεν φιλότητος ἐμῆς ἐμὸν οἷστρον ἐλοῦσαι
 Πολλάκις ὠδίνουσι καὶ οὐ θνήσκουσι γυναῖκες.

Τοῖον ἐφespoμένη ῥοδοδάκτυλος ἔννεπε Κύπρις.
 Οἶδ' ἄρα μητρῷης ἐρατῆς αἶοντες ἐφετμῆς
 Φοιτητῆρες Ἔρωτες ἐπερρώοντο τιθήνῃ.
 Ἄρτι μὲν Ἰδαίην ὑπερέδραμον οὖρεος ἄκρην·
 Κουρίζων δ' ἐνόμευε Πάρις πατρώϊα μῆλα,
 Ποιμαίνων ἐκάτερθεν ἐπὶ προχοῇσιν Ἀναύρου.
 Νόσφι μὲν ἀγρομένων ἀγέλην πεμπάζετο ταύρων,
 Νόσφι δὲ βοσκομένων διεμέτρεε πώεα μῆλων·
 Καί τις ὄρεσσαύλοιο δορὴ μετόπισθε χιμαίρης
 Ἐκκρεμές ἠώρητο, καὶ αὐτῶν ἄπλετο μηρῶν.
 Ποιμενίῃ δ' ὑπέκειτο βοῶν ἐλάτειρα καλάβροψ.
 Τοῖος ἐὼν, σύριγγος ἐς ἥθεα βαιὸς ὁδεύων,
 Ἀγροτέρην καλάμων λιγυρὴν ἐδίωκεν αἰοιδήν.
 Πολλάκι δ' οἰοπόλοισιν ἐνὶ σῖαθμοῖσιν ἀείδων,
 Καὶ ταύρων ἀμέλησε, καὶ οὐκ ἐμπάζετο μῆλων.

ἔνθεν ἔχων σύριγγα κατ' ἥθεα καλὰ νομῶν,
Πανὶ καὶ Ἑρμάωνι φίλην ἀνεβάλλετο μολπὴν.
Οὐ κύνες ὠρύοντο, καὶ οὐ μυκήσατο ταῦρος.
Μοῦνη δ' ἠνεμόεσσα, βοὴν ἀδίδακτος ἐοῦσα,
Ἰδαίων ὄρεων ἀντίθροος ἴαχεν Ἠχώ.
Ταῦροι δὲ χλοερῆς κεκορηότες ὑψόθι ποίης,
Κεκλιμένοι βαρύγουνον ἐπ' ἰσχίον εὐνάζοντο.
Ὡς ὁ μὲν ὑψιλόφοιο φυτῶν ὑπένερθε καλύπτρης
Τηλόθεν Ἑρμάωνα διάκτορον εἶδε λιγαίνων·
Δειμαίνων δ' ἀνόρουσε, θεῶν δ' ἀλέεινεν ὀπωπὴν.
Καὶ χορὸν εὐκελάδων δονάκων ἐπὶ φυτῶν ἐάσας,
Μή πω πολλὰ καμοῦσαν ἦν ἀνέκοπτεν αἰοδὴν.
Τοῖα δὲ δειμαίνοντα προσέννεπε θεσκελὸς Ἑρμῆς·
 Τάρβος ἀπορρίψας, καὶ πῶεα καλὰ μεθήσας,
Δεῦρο θεμιστεύσειας ἐπουρανίοισι δικάζων,
Δεῦρο διακρίνων προφερέστερον εἶδος ὀπωπῆς,
Φαιδρύτερην τόδε μῆλον, ἐπήρατον ἔρνος, ὀπάσσαις.
 Τοῖον ἀνηὔτησεν· ὁ δ' ἥπιον ὄμμα τανύσας,
ἦκα διακρίνειν πειρήσατο κάλλος ἐκάστης.
Δέρκετο μὲν γλαυκῶν βλεφάρων σέλας, ἔδρακε δειρὴν,

Χρυσῷ δαιδαλέης ἐφράσσατο κόσμον ἐκάστης,
Καὶ πτέρνης μετόπισθε, καὶ αὐτῶν ἵχνια ταρσῶν.
Χειρῶν μειδιόωσα δίκης προπάροιθεν ἐλοῦσα,
Τοῖον Ἀλεξάνδρῳ μυθήσατο μῦθον Ἀθήνη.

Δεῦρο τέκος Πριάμοιο, Διὸς παράκοιτιν ἐάσας,
Καὶ θαλάμων βασίλειαν ἀτιμάσας Ἀφροδίτην,
Ἡνορέης ἐπίκουρον ἐπαινήσειας Ἀθήνην.

Φασί σε κοιρανέειν, καὶ Τρώϊον ἄστυ φυλάσσειν.
Δεῦρό σε τειρομένοισι σαόπλοιν ἀνδράσι θήσω,
Μή ποτέ σοι βαρύμηνης ἐπιβρίσειεν Ἔνυώ.

Πείθεο, καὶ πτολέμους τε καὶ ἠνορέην σε διδάξω.

Ὡς ἡ μὲν πολύμητις ἀνηῦτησεν Ἀθήνη.

Τοῖα δ' ὑποβλήδην λευκώλενος ἔννεπεν Ἥρη.

Εἴ με διακρίνων προφερέστερον ἔρνος ὀπάσσης,
Πάσης ἡμετέρης Ἀσίης ἡγήτορα θήσω.

Ἔργα μόθων ἀθέριζε· τί γὰρ πολέμων βασιλῆϊ;

Κοίρανος ἰφθίμοισι καὶ ἀπτολέμοισι κελεύει.

Οὐκ αἰεὶ θεράποντες ἀριστεύουσιν Ἀθήνης.

Ὠκύμοροι θνήσκουσιν ὑποδρηστῆρες Ἐνυοῦς.

Τοίην κοιρανίην πρωτόθρονος ὤπασεν Ἥρη.
Ἡ δ' ἑανὸν βαθύκολπον ἐς ἡέρα, γυμνώσασα
Κόλπον, ἀνῆώρησε, καὶ οὐκ ἠδέσσατο Κύπρις.
Χειρὶ δ' ἐλαφρίζουσα μελίφρονα θυσμὸν ἐρώτων,
Στήθος ἅπαν γύμνωσε, καὶ οὐκ ἐμνήσατο μαζῶν.
Τοῖα δὲ μειδιόωσα προσέννεπε μηλοβοτῆρα.

Δέξεο, καὶ πολέμων ἐπιλήθεο, δέχνυσο μορφὴν
Ἡμετέρην, καὶ σκῆπτρα, καὶ Ἀσίδα κάλλιπε γαῖαν
Ἔργα μόθων οὐκ οἶδα· τί γαρ σακέων Ἀφροδίτη;
Ἀγλαΐη πολὺ μᾶλλον ἀριστεύουσι γυναῖκες.
Ἀντὶ μὲν ἠνορέης ἐρατὴν παράκοιτιν ὀπάσσω·
Ἀντὶ δὲ κοιρανίης, Ἐλένης ἐπιβήσεο λέκτρων·
Νυμφίον ἀθρήσει σε μετὰ Τροίην Λακεδαίμων.

Οὕτω μῦθος ἔληγεν· ὁ δ' Ἀγλαὸν ὤπασε μῆλον,
Ἀγλαΐης ἀνάθημα, μέγα κτέρας Ἀφρογενεΐη,
Φυταλιὴν πολέμοιο, κακὴν πολέμοιο γενέθλην,
Χειρὶ δὲ μῆλον ἔχουσα τόσῃν ἀνενείκατο φωνὴν,
Ἥρην κερτομέουσα, καὶ ἀντιάνειραν Ἀθήνην·

Εἴξατέ μοι, πολέμοιο συνήθεες, εἴξατε νίκης·
Ἀγλαΐην φίλησα, καὶ Ἀγλαΐη με διώκει.

Φασί σε, μήτερ Ἄρης, ὑπ' ὠδίνεσσιν ἀέξειν
 Ἡῦκόμων Χαρίτων ἱερὸν χορόν· ἀλλά σε πᾶσαι
 Σήμερον ἠρνήσαντο, καὶ οὐ μίαν εὖρες ἀρωγήν.
 Οὐ σακέων βασίλεια, καὶ εἰ πυρὸς ἐσσι τιθήνη,
 Οὐ σοι Ἄρης ἐπάρηξε, καὶ εἰ δορὶ μαίνεται Ἄρης.
 Οὐ φλόγες Ἡφαίστοιο, καὶ εἰ φλογὸς ἄσθμα λοχεύει.
 Οἷά τε κυδιάεις ἀνεμώλιος, Ἄτρυτώνη;
 Ἦν γάμος οὐκ ἔσπειρε, καὶ οὐ μαιώσατο μήτηρ·
 Ἀλλὰ σιδηρεΐη σε τομή, καὶ ῥίζα σιδήρου
 Πατρῶν ἀλόχευτον ἀνεβλάστησε καρῆνων.
 Οἷα δὲ χαλκείοισι καλυψαμένη χρῶα πέπλοις,
 Καὶ φεύγεις φιλότητα, καὶ Ἄρεος ἔργα διώκεις;
 Ἀρμονίης δ' ἀδίδακτος, Ὀμοφροσύνης ἀδαήμων,
 Ἀγνώσσεις, ὅτι μᾶλλον ἀνάγκιδές εἰσιν, Ἀθήνη,
 Καὶ οὐ κυδαλίμοισιν ἀγαλλόμεναι πολέμοισι,
 Κεκριμένων μελέων, οὔτ' ἄρσενες, οὔτε γυναῖκες;
 Τοῖα δ' ἐφ' ὑβρίζουσα προσέννεπε Κύπρις Ἀθήνην.
 Ὡς ἡ μὲν πτολίπορθον ἀέθλιον ἔλλαχε μορφῆς,
 Ἦρην ἐξελάσασα καὶ ἀσχαλόωσαν Ἀθήνην.
 Ἰμείρων δ' ὑπ' ἔρωτι, καὶ ἦν οὐκ οἶδε, διώκων

Δύσπαρις, ἄθροίσας, ἐπὶ δάσκιον ἤγαγεν ὕλην
Ἀνέρας ἐργοπόνοιο δαήμονας Ἀτρυτώνης·
ἔνθα τανυπρέμνοιο δαϊζόμεναι δρύες ὕλης
ἥριπον, ἀρχεκάκοιο περιφροσύνησι Φερέκλου,
ὅς ποτε μαργαίνοντι χαριζόμενος βασιλῆϊ,
Νῆας Αλεξάνδρῳ δρυτόμῳ τεκτήνατο χαλκῷ.
Ἀντὶ μὲν Ἰδαίων ὄρεων ἠλλάξατο πόντον,
Καὶ λεχέων ἐπίκουρον ἐφespoμένην Ἀφροδίτην
Πολλάκις ἀκταίοισιν ἱλασκόμενος θυέεσσιν,
ἔπλεεν Ἑλλήσποντον ἐπ' εὐρέα νῶτα τιθήνης.
Τῷ δὲ πολυτλήτων σημήϊα φαίνετο μόχθων·
Κυανέη μὲν ὑπερθεν ἀναθρώσκουσα θάλασσα
Οὐρανὸν ὀρφναίων ἐλίκων ἐξώσατο δεσμῷ.
Ἡ δ' ἄρα μιχθαλόεντος ἀπ' ἡέρος ὄμβρον ἀνεῖσα,
ἔκλυσθη δέ τε πόντος ἐρεσσομένων ἐρετάων,
Τόφρα δὲ Δαρδάνιον, καὶ Τρώϊον οὐδας ἀμείψας,
Ἰσμαρίδος μεθέηκε παραπλώων στόμα λίμνης·
Αἶψα δὲ Θρηϊκίοιο μεταρσία Παλγαίοιο,
Φυλλίδος ἀντέλλοντα φιλήνορος ἔδρακε τύμβον,
Καὶ δρόμον ἐννεάκυκλον ἀλήμονος εἶδε κελεύθου·

Ἐνθα διαστείχουσα κινύρατο Φυλλίς ἀκοίτην,
Δεχνυμένη παλινόρσον ἀπήμονα Δημοφύοντα,
Ὅππότε νοστήσειεν Ἀθηναίης ἀπὸ δήμων.
Τῷ δὲ βαθυκλήροιο διὰ χθονὸς Αἰμονιῶν
Ἐξαπίνης ἀνέτελλεν Ἀχαιῖδος ἄστυ γαίης,
Φθίη βωτιάνειρα, καὶ εὐρυάγυια Μυκῆνη.
Ἐνθεν ἀνερχομένοιο παρ' εἰαμενάς Εὐρυμάνθου,
Σπάρτην καλλιγύναικα, φίλην πόλιν Ἀτρείωνος,
Κεκλιμένην ἐνόησε παρ' Εὐρώταο ῥεέθροις.
Ἄγχι δὲ ναιομένην ὑπὸ δάσκιον οὖρεος ὕλην
Γείτονα παπταίνων, ἐρατὴν θηεῖτο Θεράπνιν.
Οὕτω κεῖθεν ἦν δολιχὸς πλόος, οὐδὲ γαλήνης
Δηρὸν ἐρεσσομένων ἠκούετο δοῦπος ἐρετμῶν.
Καὶ χθονὸς ἐν κόλποισιν ἐπ' ἠϊόνεσσι βαλόντες
Πείσματα νηὸς ἔδησαν, ὅσοις ναὸς ἔργα μέμηλεν
Αὐτὰρ ὁ χιονέοιο λοεσσάμενος ποταμοῖο,
ὦχετο φειδομένοισιν ἐπ' ἵχνεσιν ἵχνος ἐρείσας,
Μὴ πόδες ἡμερόεντες ὑποχραίνοντο κονίης,
Μὴ πλοκάμων κυνέηθεν ἐπιβρίσαντες ἐθείραις
Ὀξύτερον σπεύδοντος ἐπαντέλλοιεν ἄηται.

Ἄρτι μὲν αἰπύδμητα φιλοξείνων ναετήρων
Δώματα παπταίνων, καὶ γείτονας ἐγγύθι νηοῦς,
Ἄστεος ἀγλαΐην διεμέτρεεν· ἔνθα μὲν αὐτῆς
Χρύσεον ἐνδαπίης θηεύμενος εἶδος Ἀθήνης·
ἔνθα δὲ Καρνείοιο παραγνάμψας ὕακίνθου,
ὅν ποτε κουρίζοντα σὺν Ἀπόλλωνι νοήσας
Δῆμος Ἀμυκλαίων, ἠγάσσατο, μὴ Διὶ Λητῷ
Σκυζομένη, καὶ τοῦτον ἀνήγαγεν· αὐτὰρ Ἀπόλλων
οὐκ ἐδάη Ζεφύρῳ ζηλήμονα παῖδα φυλάσσων.
Γαῖα δὲ δακρύσαντι χαρισσαμένη βασιλῆϊ,
Ἄνθος ἀνηύξησε παραΐφασιν Ἀπόλλωνι,
Ἄνθος ἀριζήλοιο φερώνυμον ἠέτηρος.
Ἦδη δ' ἄγχι δόμοισιν ἐπ' Ἀτρείδαο μελάθροισι
ἴστατο, θεσπεσίησιν ἀγαλλόμενος χαρίτεσσιν.
οὐ Διὶ τοῖον ἔτικτεν ἐπήρατον υἱὰ Θυώνη.
Ἰλήκοις, Διόνυσε, καὶ εἰ Διὸς ἐσσι γενέθλης·
Καλὸς ἔην κᾶκεῖνος ἐπ' ἀγλαΐησι προσώπου.
Ἡ δὲ φιλοξείνων θαλάμων κληῖδας ἀνεῖσα,
Ἐξαπίνης Ἑλένη μετεκίαθε δώματος αὐλήν.
Καὶ θαλερῶν προπάροιθεν ὀπιπτεύουσα θυράων,

ὧς ἴδεν, ὥς ἐνόησε, καὶ ἐς μυχὸν ἤγαγεν αὐλῆς,
καὶ μιν ἐφεδρήσσειν νεοπηγέος ὑψόθεν ἔδρης
Ἀργυρέης ἐπέτελλε· κόρον δ' οὐκ εἶχεν ὀπωπῆς·
Ἄλλοτε δὴ χρύσειον ὀϊσσαμένη Κυθερείης
Κοῦρον ὀπιπτεύειν θαλαμηπόλον· ὅψε δ' ἀνέγνω,
ὧς οὐκ ἔστιν Ἔρως· βελέων δ' οὐκ εἶχε φαρέτρην.
Πολλάκι δ' ἀγλαΐησιν εὐγλήνοιο προσώπου
Παπταίνειν ἐδόκευε τὸν ἡμερίδων βασιλῆα.
Ὅψε δὲ θαμβήσασα τόσῃν ἀνενείκατο φωνήν·
Ξεῖνε, πόθεν τελέθεις; ἐρατὸν γένος, εἰπέ τε πάτρην.
Ἀγλαΐην μὲν εἰκας ἀριζήλω βασιλῆϊ.
Ἄλλὰ τεὴν οὐκ οἶδα παρ' Ἀργείοισι γενέθλην.
Οὐ Πύλον ἡμαθόεσσαν ἔχεις, Νηληϊὸν οὐδας·
Ἀντίλοχον δεδάηκα, τεὴν οὐκ εἶδον ὀπωπὴν·
Οὐ Φθίην χαρίεσσαν, ἀριστήων τροφὸν ἀνδρῶν·
Οἶδα περικλήϊστον ὄλον γένος Αἰακιδάων,
Ἀγλαΐην Πηλῆος, εὐκλείην Τελαμῶνος,
Ἦθεα Πατρόκλοιο, καὶ ἡνορέην Ἀχιλῆος.
Τοῖα πόθῳ ποθέουσα λιγύθροος ἔννεπε νύμφη.
Αὐτὰρ ὁ μελιχίην ἡμείβετο γῆρυν ἀνοιξας·

Εἴ τινα που Φρυγίης ἐνὶ τέρμασι γαῖαν ἀκούεις,
Ἴλιον, ἣν πύργωσε Ποσειδάων καὶ Ἀπόλλων·
Εἴ τινα που πολύολβον ἐνὶ Τροίῃ βασιλῆα
Ἐκλυες εὐωδῖνος ὑπὸ Κρονίδαο γενέθλης·
Ἐνθεν ἀριστεύων, ἐμφύλια πάντα διώκω.
Εἰμὶ, γύναι, Πριάμοιο πολυχρύσου φίλος υἱός.
Εἰμὶ δὲ Δαρδανίδης· ὁ δὲ Δάρδανος ἐκ Διὸς ἦεν·
Ἐνθεν ἀπ' οὐλύμποιο θεοὶ ξυνήονες ἀνδρῶν
Πολλάκι θητεύουσι καὶ ἀθάνατοί περ ἐόντες.
ὦν ὁ μὲν ἡμετέρης δωμήσατο τείχεα πάτρης,
Τείχεα μὴ πίπτοντα, Ποσειδάων καὶ Ἀπόλλων.
Αὐτὰρ ἐγὼ, βασίλεια, δικασπόλος εἰμὶ θεάων.
Καὶ γὰρ ἀκηχεμένησιν ἐπουρανίοισι δικάζων,
Κύπριδος ἀγλαΐην, καὶ ἐπήρατον ἦνεσα μορφήν.
Ἡ δὲ περικλήϊστον, ἐμῶν ἀντάξιον ἔργων,
Νύμφην ἡμερόεσσαν ἐμοὶ κατένευσεν ὀπάσσαι,
Ἦν Ἑλένην ἐνέπουσι, κασιγνήτην Ἀφροδίτης,
ἧς ἔνεκεν τέτληκα καὶ οἷδματα τόσσα περῆσαι.
Δεῦρο γάμον κεράσωμεν, ἐπεὶ Κυθήρεια κελεύει·
Μὴ με καταισχύνειας, ἐμὴν καὶ Κύπριν ἐλέγξης.

Οὐκ ἐρέω· τί δὲ τόσσον ἐπισταμένην σε διδάξω;
Οἶσθα γὰρ, ὥς Μενέλαος ἀνάλκιδός ἐστι γενέθλης.
Οὐ τοῖαι γεγάασιν ἐν Ἀργείοισι γυναῖκες;
Καὶ γὰρ ἀκιδνοτέροισιν ἀεζόμεναι μελέεσσιν,
Ἄνδρῶν εἶδος ἔχουσι· νόθοι δ' ἐγένοντο γυναῖκες.

Ἔννεπεν· ἥ δ' ἐρόεσσαν ἐπὶ χθονὶ πῆξεν ὀπωπὴν,
Δηρὸν ἀμηχανέουσα, καὶ οὐκ ἡμείβετο νύμφη.
Ὅψε δὲ θαμβήσασα, τόσῃν ἀνενείκατο φωνήν.

Ἄτρεκέως, ὃ ξεῖνε, τεῆς ποτὲ τείχεα πάτρης,
Τὰ πρὶν ἐδωμήσαντο Ποσειδάων καὶ Ἀπόλλων,
Ἦθελον ἀθανάτων δαιδάλματα κεῖνα νοῆσαι,
Καὶ νομὸν οἰοπόλοιο λιγύπνοον Ἀπόλλωνος,
Ἐνθα θεοδμήτοισι παρὰ προβολῇσι πυλάων
Πολλάκις εἰλιπόδεσσιν ἐφέςπετο βουσὶν Ἀπόλλων.
Ἐρχεο νῦν Σπάρτηθεν ἐπὶ Τροίην με κομίζων·
Ἐψομαι, ὥς Κυθήρεια γάμων βασίλεια κελεύει.
Οὐ τρομέω Μενέλαον, ὅτ' ἐν Τροίῃ με νοήση.

Τοίην συνθεσίην καλλίσφυρος ἔννεπενύμφη.
Νῦξ δὲ πόνων ἄμπαυμα μετ' ἡλίοιο κελεύθους
Ὕπνον ἐλαφρίζουσα μετήγορον, ὥπασεν ἥως

Ἀρχομένη· δοιὰς δὲ πύλας ᾤϊζεν ὄνειρων,
Τὴν μὲν ἀληθείης, κεράων ἀπελάμπετο κόσμῳ,
Ἔνθεν ἀναθρώσκουσι θεῶν νημερτέες ὁμῶαί·
Τὴν δ' ἐλεφαντίνην, κενεῶν θρέπτειραν ὄνειρων.
Αὐτὰρ ὁ ποντοπόρων ἑλένην πῖε σέλματα νηῶν
Ἐκ θαλάμων ἐκόμισσε φιλοξείνων Μενελάου,
Κυδιόων ὑπέροπλον ὑποσχεσίῃ Κυθερείης,
Φόρτον ἄγων ἔσπευδεν ἐς Ἴλιον ἰωχμοῖο.
Ἑρμιόνη δ' ἀνέμοισιν ἀπορρήψασα καλύπτρην,
Ἰσταμένης πολύδακρυς ἀνέστενεν ἠριγενείης.
Πολλάκι δ' ἀμφιπόλους θαλάμων ἐκτοσθε λαβοῦσα,
Ὄξύτατον βοάουσα, τόσῃν ἀνενείκατο φωνήν·

Παῖδες, πῇ με λιποῦσα πολύστονος ἔχετο μήτηρ,
Ἢ χθιζὸν σὺν ἐμοὶ θαλάμων κληῖδας ἐλοῦσα,
Ἔδραθεν ὑπνώουσα, καὶ ἐς μίαν ἦλυθεν εὐνὴν;

Ἔννεπε δακρυχέουσα. συνωδύροντο δὲ παῖδες·
Ἀγρόμεναι δ' ἐκάτερθεν ἐπὶ προθύροισιν ἐρύκειν
Ἑρμιόνην στενάχουσαν ἐπειρήσαντο γυναῖκες·

Τέκνον ὀδυρομένη γόον εὖνασον, ἔχετο μήτηρ·
Νοστήσει παλίνορσος, ἐπεὶ κλαίουσαν οἴσει.

Οὐχ ὄραας; γοεραὶ μὲν ὑπημύουσι παρειαὶ,
 Πυκνὰ δὲ μυρομένης θαλεραὶ μινύθουσιν ὀπωπαί.
 Ἡ τάχα νυμφάων ἐς ὁμήγυριν ἀγρομενάων
 ἦλυθεν, ἰθείης δὲ παραπλάζουσα κελεύθου,
 ἴσταται ἀσχαλόωσα, καὶ ἐς λειμῶνα μολοῦσα
 ὠράων, ὀροσόεντος ὑπὲρ πεδίοιο θαάσσει·
 Ἡ χροά πατρώοιο λοεσσαμένη ποταμοῖο
 ὤχετο, καὶ δῆθυνεν ἑϋρώταο παρ' ὄχθαις.

Τοῖα δὲ δακρύσασα πολύστονος ἔννεπε κούρη.
 Οἶδεν ὄρος, ποταμῶν ἐδάῃ ῥόον, οἶδε κελεύθους
 Ἐς ῥόδον, ἐς λειμῶνα· τί με φθέγξασθε γυναῖκες;
 Ἀστέρες ὑπνώουσι, καὶ ἐν σκοπέλοισιν ἰαύει·
 Ἀστέρες ἀντέλλουσι, καὶ οὐ παλίνορσος ἰκάνει.
 Μῆτερ ἐμή, τίνα χῶρον ἔχεις; τίνα δ' οὔρεα ναίεις;
 Πλαζομένην θῆρὲς σε κατέκτανον; ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ
 Θῆρὲς ἀριζήλοιο Διὸς τρομέουσι γενέθλην.
 Ἡριπες ἐξ ὀρέων χθαμαλῆς ἐπὶ νῶτα κονίης,
 Σὸν δέμας οἰοπόλοισιν ἐνὶ ὄρυμοῖσι λιποῦσα;
 Ἀλλὰ πολυπρέμων ξυλόχων ὑπὸ δάσκιον ἔλην
 Δένδρεα παπτήνασα, καὶ αὐτῶν ἄχρι πετήλων,

Σὸν δέμας οὐκ ἐνόησα· καὶ οὐ νεμεσίζομεν ὕλην.

Μὴδ' ἱερῶν γονόεντος ἐπ' Εὐρώταο ῥεέθρων

Νηχομένην ἐκάλυψεν ὑποβρυχίην σε γαλήνη;

Ἀλλὰ καὶ ἐν ποταμοῖσι, καὶ ἐν πελάγεσσι θαλάσσης

Νηϊάδες ζώουσι, καὶ οὐ κτείνουσι γυναῖκας.

Ὡς ἡ μὲν στενάχεσκεν· ἀνακλίνασα δὲ δειρὴν

Ἵπνωσ', ἐπεὶ θανάτοιο συνέμπορος. εἰ γὰρ ἐτύχθη

Ἄμφω, ἀναγκαίη ξυνήϊα πάντα λαχόντα,

Ἔργα παλαιοτέροιο κασιγνήτοιο διώκειν.

Ἔνθεν ἀκηχεμένοισι βαρυνομέναι βλεφάροισι,

Πολλάκις ὑπνώουσιν, ὅτε κλαίουσι γυναῖκες.

Ἡ μὲν ἀλητεύουσα δαΐφροσύνησιν ὀνείρων,

Μητέρα παπταίνειν ὥϊσσατο· τοῖα δὲ κούρη

Ἰαχε θαμβήσασα, καὶ ἀχνυμένη περ ἐοῦσα.

Χθιζὸν ὀδυρομένην με δόμων ἔκτοσθε φυγοῦσα,

Κάλλιπες ὑπνώουσιν ὑπὲρ λεχέων γενετῆρος.

Ποῖον ὄρος προλέλοιπα; τίνας μεθέηκα κολώνας;

Οὕτω καλλικόμοιο μεθ' ἀρμονίην Ἀφροδίτης;

Τοῖα δὲ φωνήσασα προσέννεπε Τυνδαρεῶνη·

Τέκνον ἀκηχεμένη, μὴ μέμφεο τοῖα παθοῦσα.

Ὁ χθιζός με μολὼν ἀπατήλιος ἥρπασεν ἀνὴρ.

Ἔννεπεν· ἡ δ' ἀνόρουσε, καὶ οὐχ ὁρόωσα τιθήνην,
Ὀξυτέρη πολὺ μᾶλλον ἀνεβρυχήσατο φωνῇ.

Ἡερίης ὄρνιθες εὐπτερα τέκνα γενέθλης,
Ἔσπετε νοστήσαντες ἐπὶ Κρήτην Μενελάω·

Χθιζὸν ἐπὶ Σπάρτην τις ἀνὴρ ἀθεμίστιος ἐλθὼν,
Ἀγλαΐην σύμπασαν ἐμῶν ἀλάπαξε μελάθρων.

Ὡς ἡ μὲν πολύδακρυς ἐς ἡέρα φωνήσασα,
Μητέρα μαστεύουσα μάτην ἐπλάζετο κούρη.
Καὶ Κικόνων πτολίεθρα, καὶ Αἰολίδος πόρον Ἑλλης,
Δαρδανίης λιμένεσσιν ὁ νυμφίος ἤγαγε νύμφην.
Πυκνὰ δ' ἔτιλλε κόμην, χρυσέην δ' ἔρρηξε καλύπτρην
Κασσάνδρην, νεόφοιτον ἀπ' ἀκροπόλεως ἰδοῦσα.
Τροίην δ' ὑψιδόμων πόλεων κληΐδας ἀνεῖσα,
Δέξατο νοστήσαντα τὸν ἀρχέκακον πολιήτην.

COLVTHI

LYCOPOLITAE THEBANI

RAPTUS

HELENAE

COLLEGE
LIBRARY
HARVARD
UNIVERSITY
CAMBRIDGE
MASSACHUSETTS

COLVTHI

RAPTUS

HELENÆ.

*N*ymphae Troïades, soboles pulcherrima Xanthi,
Quae vittis manuumque sacris persaepe relictis
Lusibus, in patria choreas agitatis arena:
Ius, agite, o Divae, Pastoris, qui sua mentes
Versat ad imperia, vestro de fonte vocatae
Dicite, qua venit non sueta per aequora vectus,
Atque opera ignorans pelagi: quid navibus, unde
Tot mala, opus fuit, ut pontum terramque moveret
Armenti custos? subitus belli fuit ortus.
Dictio quae fuerit iuris: qui denique nomen
Argivae audierit Nymphae: vos praelia, Divae,

*Vidistis stupidae Idaei per summa Glabetri,
Et Paridem saxis sidentem ad gramina versis,
Et Charitum Dominam miscentem Cyprida lusus.
Montibus in Graiae tangentibus aethera cornu
Dum canerent Danaï Pelei sacros hymenaeos,
Iussa ministrabat Ganymedes vina Tonanti,
Reddere et insignem properabat turba Deorum
Albentem sociam natalibus Amphitrites.
Iuppiter e caelo, liquidis Neptunus ab undis
Venit ab ambrosio ducens Helicone sorores
Dulcisonae strepitu citharae Thymbraeus Apollo.
Hunc soror et coniux Iuno est comitata Tonantis.
Adfuit Harmoniae mater Venus ad spatiosum
Prompta venire nemus laetissima Centaurorum.
Adfuit et virides portans Suadela coronas,
Arciferi dextra pharetram sustentat Amoris,
Ipsa etiam clipeum galeamque exuta virilem,
Coniugii indocilis quamvis, comitata Minerva est.
Defuit haud festis Phoebea Diana pudicis,
Corde licet decus illa premat, tacitamque severi*

*Maiestatem animi. Durus Mars adfuit illis,
Vulcani sed qualis erat cum limina claudi
Furtivus petiit galeaque hastaque relictis:
Subridensque choros agitabat. Peleus iram
Incautus sprexit, Chiron quoque, nec timuere.
Bacchus at intonsos, Zephiro pellente, capillos
Iactabat, circumquatiens quas legerat uvas.
Ira tamen, veluti vitulus, qui pascua linquens
Errat in arbustis, viduisque vagatur in antris
Phoenici tortore boum percussus asilo:
Sic etiam illa gravi varioque a vulnere caesa
Saeva vagabatur, quaerens qua gaudia Divum
Arte agitet. Linquens duro de marmore sedem
Stat, rursusque sedet, terraeque a pectore dextram
Non cohibet, dextram fugiunt sed saxa furentem.
Fulmen enim voluit terra iecisse sonorum,
Vt strepitu exciti Titanes praelia ferrent
Rursus ad Empyreum Iovis altum regna sedentis.
Vulcanum tamen illa, licet commota, timebat
Perpetuique foci dominum ferrique magistrum.*

*Quin clipeis strepitum quassatis undique tentat
Efficere, ut Divi peterent ad summa timentes.
Pectore consilium servat tamen illa dolosum,
Ferre formidans clipeati praelia Martis.
Iam vero Hesperidum pomorum surgit imago:
Hinc capit ira sui praenuntia germina belli,
Germina consiliis, longoque colenda labore;
Tantumque manu versans caussam exitiorum,
Proiicit in mensam, Divas et commovet omnes.
Prima Iovis coniux fraterno elata cubili
Constitit admirans, et pomum ferre cupit vi.
Id formosa Venus Nympha praestantior omni
Exposcit donum natis, pretiumque futurum.
Iuppiter has Divarum iras cernit, puerumque
Mercurium tali compellat voce vocatum:
Dic, Paridem Idaei nostine ad flumina Xanthi,
Qui Priami soboles pulchris florescit in annis,
Iliacosque boves montosa ad pascua ducit?
Olli da pomum, diiudicet ille Dearum
Nate, iube, pulchrosque oculos vultusque nitorem.*

*Iudice, quae fuerit forma praestantior, illo,
Diva ferat pomum. Postquam Saturnia proles
Iuppiter Atlantis commisit iussa nepoti
Talia, mandati non immemor ille paterni,
Dux fuit, et merito Divas affecit honore.
Quaelibet illarum meliorem quaerere formam
Conatur: Veneremque iuvat muliebria circum
Ornamenta comae vittas dissolvere odoras,
Et superimposito fulget coma pulchrior auro.
Haec tamen aspiciens natos exclamat Amores.
Currite ad amplexus, prope sunt certamina Matris,
O nati: nostrae statuent arbitria formae
Splendores nostri. Timeo, cui dona Bubulcus
Hic dederit. Charitum domina est (namque ipsa fatebor)
Atque parens Iuno, Regesque et sceptrum tuetur:
Saeva Duces ad bella vocant et ad arma Minervam.
Sola ego, sola Venus Dea sum non viribus ingens,
Non regnum imperiumque mihi est, non tela, nec arma.
Sed nimius timor hic. Desint mihi, nil moror, arma,
Arma dabit vultus, mellitaque vincula Amoris:*

*Cestum habeo, stimulumque gero, mittoque sagittas,
Cestum, quo nimio mulier vexata dolore
Conqueritur, trahiturque, at nulli obnoxia morti.
Talia dicebat roseis Venus alma labellis,
Hosque a matre sonos natorum turba capit stans,
Et bibit aure animos, viresque acquirit, et ignes.
Nuntius Idaei vix prima cacumina montis
Ascendit, Paridem primaevae in flore iuventae
Pascentemque gregem conspexit ad ostia Anauri.
Ipse modo tauros iunctos numerabat in unum,
Et modo pascentes per gramina laeta capellas.
Pone subit vernae spolium pellisque Chimaerae,
Frigore qua femora hiberno, qua crura tegebat.
Virga boum expultrix iacet inservata per herbas.
Quin etiam residens montano in gramine solus
Agrestem tenui modulatur arundine cantum;
Saepe etiam in stabulis recinens ad pabula versis
Despexit taurosque vagos hirtasque capellas.
Hocque loco citharam vocali pectine tangens
Carmina Mercurio ducebat, carmina Pani.*

*Dum canit ille, boves stupidi siluere, canesque:
Solaque ventoso recinens clamore vicissim
Mirata Idaeis resonabat montibus Echo.
Taurorum sed grex viridi saturatus in herba
Flectebatque superque labantia genua cubabat.
Ipse sed argute sub tegmine virgultorum
Multa canens, visus venientem cernere Divum.
Exsiliit timuitque, Deas neque lumine lustrat.
Quin citharam, calamumque super virgulta relinquens,
Non bene prolatum rumpit cantum, hora dehiscens.
Nuntius at Divum metuenti talia fatur:
Linque gregis curam, Pastor, subitumque timorem,
Ius tua reddiderit donec sententia Divis.
Huc adsis formamque aequae perpende Dearum,
Pulchrior et malum hoc, hoc germen amabile sumat.
Sic ille: at Iudex oculos intendere primum
Leniter et formam stantum observare Dearum:
Hinc glaucos oculos, et colla nitentia cernit,
Crinibus atque humeros, gemmis, auroque coruscos,
Et formae cultum, et positae vestigia plantae.*

*Attamen huic manibus deprenso prima Minerva
Iudicium formae expectans sic fatur ad aures:
O Priami dilecta mihi proles, Iovis uxor
Et thalami relinquenda tibi sine munere Diva est,
Debentur forti Divorum dona Minervae.
Tu regis imperio Teucros, tu maenia servas
Iliaca, afflictis statuam te gentibus unum,
Nec fera te duro caedet Bellona flagello.
Mi faveas, ego te pugnās, te bella docebo.
Consilio sic Diva potens effata Minerva est.
Talia candidulis sed Iuno loquuta labellis:
Si dederis nostrae, Iudex, haec germina formae,
Te nostrae ductorem Asiae, regemque locabo.
Praelia quid curas? prosunt quid praelia regi?
Illius imperium fortesque humilesque sequuntur.
Optimus anne ille est, sequitur qui iussa Minervae?
Quod subito cecidere tui, Bellona, Ministri?
Talia fata, tumens et forma et coniuge Iuno est.
At Venus e gremio vittas et pectora nudans
Sustulit impatiens et vinci nescia, tollens*

*Pepla nec erubuit, mellitum et vinculum Amorum,
Pectus et omne aperit, divini oblita pudoris,
Pastorique ovium subridens talia fatur:
O Paris exosus Martem, nostram accipe formam,
Spemque Asiae, sceptrumque aliis, et bella relinque,
Non ego scutorum formam, non praelia novi.
Ista decent homines, ferimus nos praelia vultu.
Pro clipeo Nympham iungam propriamque dicabo,
Pro regno lectos Helenae, sponsusque videbit
Doricus, et longas nequidquam proferet iras.
Necdum finierat, Veneri cum splendida pastor
Dona dedit formae munus, magnumque laborum
Principium, et saevi Teucris exordia belli.
Hoc Venus acceptum extollens sic ore profatur,
Iunonem carpens dictis, castamque Minervam:
En pomum, o Divae, nostrae fas cedere formae,
Hanc sequor, hac vinco pugnans, hac praemia posco.
Frustra homines aiunt, Charitum te gignere, Iuno,
In moerore chorum: sed cur tibi nulla tuarum
Surgit in auxilium, nec pro te praemia spondet?*

*Profuit anne tibi armorum, Vulcania nutrix,
Regina? aut clipeo favit Mars durus et hasta?
Quid tibi Vulcanus, pariat licet ore favillas?
Vt male ventoso iactabas ore Minerva!
Non te coniugium genuit, nec candida mater,
Ferreæ sed superas te sectio vexit ad auras
Vertice de patrio squalore et sanguine tinctam.
Inde ferum duro corpus contacta metallo
Martis opus laudas, et dulcem spernis amorem:
Coniugii, lususque, et sanctæ inimica quietis.
Ignoras, o Diva, magis quod viribus expers,
Et qui conspicui contemnit praelia Martis
Iudicium haud metuens vultus exultet in armis?
Sic Venus audaci temnit sermone Minervam
Post donum hoc, heu! tot populis, totque urbibus ingens
Exitium, victasque Deas hæc fata relinquit.
Aestuat interea, quemque haud cognovit amorem
Infelix sequitur pastor, gnarosque laboris
Assidui, nemorisque viros ad maxima secum
Colligit: incisæ quercus cecidere Pherecli*

*Consiliis, qui caussa operis, qui caussa laborum
Prima fuit. Captet ducis ille ut dona, animumque,
Aere suo struxit miseras ad furta carinas.
Castor at Idaeis pro montibus Amphitrites
Regna petit, Veneremque sacris in litore factis
Rite tori dominam compellans ter prece flectit.
Vix tamen in primis Helles Athamantidos undis
Constitit, ingentis iam signa dedere laboris
Sidera, nam saliens spumosum ad nubila Pontum
Vrsarum obscura cinxit caligine caelum:
Quod cum nimboso pluuiam emisisset ab axe
Saevius, ingemuit mare, remigibus vix firmis,
Donec Dardanio post saeva pericula Ponto
Mutato, Ismariae naves liquere paludes.
Iamque propinquabat Pangaei ad culmina navis
Phyllidis excelsum tumulum dum vidit amantis
Forte virum; Ennehodonque cyclum, sinuosaque cernit
Spiramenta viae. Phyllis viduata marito
Illic ingrato pro Demophonte ferebat
Vota Diis, captis si quando rediret Athenis.*

*At Paridi intranti Haemoniae per divitis arva
Extemplo apparent urbes, et Achaica tellus.
Dives Phthia virorum altrix, lataeque Mycenae,
Inde vireta videns surgentis ad astra Erymanthi,
Flumina ad Eurotae dilectam sensit Atridae
Civibus insignem Spartam, formaque opibusque.
Vicinam admirans oculis rapit ille Therapnem,
Miraturque domos montosae ad culmina silvae.
Iam breve restat iter, nec dulce sonantibus Euris
Fas audire diu remos, et verba virorum.
Litus ad extremum postquam misere rudentes
Gnari operis, pelagique viri, navemque ligarunt,
Descendens pastor glaciali flumine lotus
Ibat per tardos firmans vestigia gressus,
Ne sibi forte pedes a pulvere polluerentur,
Aut male de pexa venientes fronte capillos
Ocior afficeret motus, vel flatibus aura.
Nunc sed, ad hospitium positos longo ordine muros
Aspicit admirans, muris nunc proxima templa,
Denique delicias urbis. Sed forte Minervae*

*Indigenae vultus fulgenti spectat in auro,
Effigiemque alibi cernit Carnei Hyacinthi,
Quem Phoebus iunctum cernens sub flore iuventae
Gens Amyclaeorum, timuit, ne irata Tonanti
Hunc raperet Latona: tamen non novit Apollo
Dilectum Zephyro puerum quod servet amanti:
Grata sed ingentem regis miserata dolorem
Terra dedit rursum florem, solatia Phoebus,
Florem, inquam, pueri fortunam, et nomen habentem.
Atria iamque Paris miseri tangebant Atridae
Immortale sonans aliquid vel pulchrius ore.
Non Semele talem peperit Cadmaea Tonanti:
Huic cedas, Lenaeae Pater, quamvis Iove natus.
Tantum in amore valet, formaque nitentior omni est.
Interea hospitii panduntur cardine postes
Iussu Helenae. Illa domus subito perrexit ad aulam,
Spectat et ante fores venientem regia coniux
Ambitiosa virum. Vt vidit, penetralia duxit
Ad meliora, iubens lassum requiescere sella
Regali, cernitque frequens, ardetque videndo.*

*Credidit haec Paridem divina Cypride natum,
Dum thalamis praesens teneras iacit ore favillas;
Non tamen est, pharetra vidit telisque carentem.
Saepe etiam decepta viri, vultusque decore
Vitium ab incessu regem male credidit: at post
Olli subridens timido sic ore profatur:
Dic genus, et patriam, quibus et de finibus, hospes,
Advenias, magno vultus te detegit ortum
De thalamo, Argolicos sed te non novimus inter.
Non tibi fulva Pylus patria est, Neleiaque tellus.
Antilochem novi, non te. Nec docta parens est.
Phthia tibi iucunda situ, nutrixque virorum.
Hic genus Aeacidum novi, multumque potentis
Splendorem Pelei, magnum Telamonis honorem,
Patrocli ingenium, et vires surgentis Achillis.
Talia multa petens, cupiens et multa profatur
Nympha, sed incauto demens haec reddidit ore:
Audistin' Phrygiae positum sub finibus ingens
Ilium, et ingentum surgentia munere Divum
Maenia? nonne ducem qui Pergama Dardaniosque*

Regeret imperio Saturni de genere ortum?
Ille ego sum mulier, fabor, meaque omnia pandam.
Sum Priami natus regno pollentis et auro,
Sum quoque Dardanides, et mi genus ab Iove summo.
Hinc urbem et nostros superi incoluere Penates
Conducti mercede, licet sint omnia Divum:
Sic Deus aequoreus nobis, sic magnus Apollo
Non ruitura sua construxit maenia dextra.
Quin mea, si quando quacumque in praelia lite
Surgunt inter se, subigit sententia Divos:
Iamque Venus per me decerpsit praemia formae.
Attamen ipsa operum nequaquam oblita meorum
Se mihi promisit Nympham, sponsamque daturam.
Tuque Helena es, Veneris soror aequae et sanguine, et ore.
Pro te ego tantum undae, tantum telluris obivi,
Mecum igitur fugias: iussis fas cedere Divae.
Afficias nec me probris, Veneremque lacessas.
Non tibi plura loquar: nam quid te plura docebo?
Nosti etenim, regina, animos imbellis Atridae.
Fortior Argiva est, gladium si femina sumat:

*Nam licet infirmis succrescat viribus, in se
Agnoscat speciemque viri, externumque decorem.
Illa solo fixos oculos incerta tenebat,
Nec Paridi responsa dabat, responsa petenti.
Eripuit tandem sibi se, ac iam maenia Troiae
Hospes, ait, Venerisque urbem mens cernere, opusque
Neptuni, Phoebique fuit, quin cetera Divum
Cunctorum, nullam metuentia facta ruinam,
Cernere et armentum deiecti et pascua Phoebi.
Namque ubi nunc grandi surgunt in cardine portae,
Flexipedes Deus ipse boves ducebat aratro.
Ergo age, si patriae ducas me ad maenia Troiae,
Te sequar, imperiumque tuum, Venerisque capessam.
Nec regem metuo, nam cum me senserit esse
Acceptam Troia conceptas exuet iras.
Sic Helena. At rursum aurora veniente, relictis
Nox obscura viis, mortalia pectora somno
Mulcebat, portasque ambas, qua somnia terris
Proveniunt, pandit, pandit qua vera feruntur.
Hac audire Deos fas est et reddere voces,*

*Illā spes vanas, ignavae oracula plebis.
Iamque ad transtra Helenam portarat pontigradarum
Navium ab hospitio, thalamisque Paris Menelai,
Heu! Veneris nimium tutamine laetus et armis.
Iamque onus ad miserae properabat maeniae Troiae:
Hermione at capitis deiecto tegmine plorat,
Cum matutinae nondum Pallantidos ora
Rubra forent: famulasque videns thalamo surgentes,
Nescio quid moestum ingeminat, quin talia fatur:
Quo, famulae, me liquit heri, cum mater abibat?
Clavibus et thalami sumtis insueta cubile
Pressit, et indulisit curis oppressa quieti?
Haec fatur lacrymans, famulae lacrymantur et una.
Plorantem Hermionem frustra conata puellarum
Inscia turba fuit tecto retinere paterno.
Filia, quid surgis plorans? iam mater abivit:
Sed te plorantem cum senserit illa, reverti
Iam cupiet. Cernisne madentia fletibus ora?
Vt lacrymis flentes matris minuuntur ocelli?
Sed collectarum iam forte chorum Nympharum*

*Moesta petit; seu sola viis spatiatur apertis;
Aut, heu! in pratis Teucro sociata marito
Floribus insedit variis, nectitque coronas.
Aut postquam corpus cognato flumine lavit,
Laeta abiit traxitque Eurotae ad flumina tempus.
Haec fatur, lacrymaeque genis labuntur obortae.
Hinc petit et montem fluviumque et proxima rapis
Prata dolens virgo, proprias exosa puellas.
Astra cadunt? capit haec scopulis innixa quietem.
Astra revertuntur? simili perculsa dolore
Ingemit: Ah mater! qua te regione requiram?
Te lupus, aut duri mactarunt dentibus ursi?
Sed fera nulla ausa est divinum laedere corpus
Progeniemque Iovis. Cecidisti ex montibus altis,
Corpus et in silvis, interque armenta relictum est?
Ipsa sed ingentis numerosa umbracula silvae,
Ipsaque lustravi ramos, frondesque revisi:
Attamen in silva nullum fas cernere corpus.
Fluminis Eurotae desertas novimus undas,
Nec tamen occuluit fluvius te. Quin etiam ipsis*

*Naiades in fluviis vivunt, servantque nepotes
Divorum. At flexa lacrymans cervice quietem
Obtinuit, mortis sociam similemque quietem.
Nam cum sint miseris communia gentibus, illa
Persequitur natu maioris munera fratris.
Hinc animo si quando gravis, lacrymisque fatiscit
Femina, moerenti perducit pectore somnos
Aptius. Ipsa tamen Morphei, mentisque labore
Se matrem spectare putat. Quin talia virgo
Verba iterumque iterumque gemens de pectore mittit.
Postquam me miseram liquisti et multa dolentem
Prostratamque super thalamos genitoris amati,
Quos ego non vidi colles, montesque reliqui?
Siccine ad optati properabas vincula amoris?
Haec Helenam appellans fatur. Sed reddere voces
Illa videbatur: matrem quid, filia, damnas?
Me rapuit veniens Troianis hospes ab oris.
Dixit. At Hermione surgens perterrita somno
Nutricem absentem cernens haec voce frementi
Clamat: Aves magno quae liberae in aëre natis*

*Argivo, in Cretam venientes dicite Atridae:
Troicus ad nostras cum vir venisset ad oras,
Diripuit splendorem urbis thalamique decorem:
Haec lacrymans caelo, rapidis dicebat et austris
Nequicquam Hermione moerens, matremque vocabat.
Interea Ciconum veniens, Hellesque per undas
Portubus Iliacis navim deduxit adulter:
At Cassandra comam, et capitis velamina rupit
Ex alto cernens venientem culmine sponsam.
Interea e portu plaudens Troiana iuventus
Laeta capit Paridem fontem caussamque malorum.*

DI
COLUTO
TEBEO
IL
RAPIMENTO
D' ELENA

COLUTO

REPIRETO

DELENA

COLUTO

IL RAPIMENTO

D' ELENA.

Ninfe Trojane, o voi, che schiatta siete
Del fiume Xanto, e che sovente i veli
Del crin lasciando, e delle mani i giuochi,
Che sacri sono, entro le patrie arene,
D'Ida alle danze in bel drappel v'uniste;
Or fuori uscendo del sonoro fiume
Venite, e la sentenza a me narrate
Del pastor, che per giudice fu eletto.
E donde è mai, che giù da' monti ei venne
Per insolito mare navigando,
Indotto ancor nelle marine cose?

Qual uopo fu delle funeste navi,
Sicchè agitasse e mare e terra un solo
De' buoi custode? E qual delle contese
La repentina origine fu mai,
Sicchè desser giudizio agl' Immortali
Anche i pastori? E qual giudizio è questo?
Onde udì 'l nome della sposa Argiva?
Giacchè venendo sul bifronte giogo
Del promontorio Ideo, voi già vedeste
Paride star sovra romiti seggi,
E di gioja esultar per la vittoria
Venere, che regina è delle Grazie.

Quando a' cenni di Giove in su gli eccelsi
Tessali monti Ganimede il vino
Di Peleo là tra gl'imenei porgea,
Vennero ad onorare i Numi tutti
Tetide la sorella d' Amfitrite
Di bianche braccia; e giù dal cielo Giove,
Dal mar Nettuno, e conducendo venne
Apollo dal dolcissimo Elicon

L'arguto coro delle pronte Muse;
Giunon seguillo ancor, suora di Giove,
Nè la regina Venere, la stessa
D'Armonia madre ritardò, venendo
Anch'ella a' boschi di Chiron Centauro:
Venne intrecciando nuzial corona
Pito la Diva, e la faretra avea
Del saettante Amore: ancor Minerva
L'orrid'elmo dal capo deponendo
Scese alle nozze, non di nozze esperta.
Nè le sprezzò, benchè più sia selvaggia,
Diana, ch'è d'Apolline sorella,
E di Latona figlia. E qual si reca,
Non l'elmo, o la nemica asta scotendo,
Di Vulcano alla casa il ferreo Marte;
Tal ridendo saltava in quel convito
Senza corazza e senza il ferro acuto.
Ma non calse a Chiron (nè a cor sel prese
Già Peleo) di lasciar disonorata
La Dea Discordia. Su i capei dorati

Bacco bensì scotendo in ogni parte
L'uve, sua chioma a' Zefiri spargea.
La Discordia però, come giovenca,
Che, mentre parte dall'erbose pasco,
Errando va per le deserte selve
Dal sanguinoso agitator de' buoi
Estro battuta; in simil guisa anch'essa
Punta da' gravi colpi errando giva
Il modo a ricercar, con cui la mensa
Turbasse degli Dii: spesso balzando
Dalla sedia di sasso in piè s'ergea,
E poi sedea di nuovo: a terra stese
La mano, e pietra non trovò. Volea
Quindi sonoro fulmine di foco
Cavar (dalle voragini terrestri
Risvegliando i giganti) e il ciel, soggiorno
Di Giove altipotente, arder col foco.
Ma benchè irata fosse, era pur anche
A Vulcano soggetta, e al direttore
Del foco inestinguibile e del ferro.

Lo strepito pensò gravisonante
Degli scudi eccitar, sicchè atterriti
Uscisser fuori a quel rumor gli Dii.
Ma novo inganno meditò, temendo
Il ferreo Marte, che lo scudo porta.
Ella si ricordò degli aurei pomi
Allor d'Esperia; ed un presone in mano,
Che fu il germe primier poi della guerra,
Sopra vi meditò le illustri gare.
Nel convito gittollo, onde sconvolse
Il coro delle Dee. Giunon superba
Per lo letto di Giove, e sua consorte,
Ammirando lo stava, e farne preda
Volea. Venere ancor, come più bella
Dell'altre tutte, aver volea quel pomo,
Perchè retaggio degli Amor poi fosse.
Ma la discordia delle Dee vedendo
Giove, chiamato il giovane Mercurio,
Che al convito sedeva, a dir gli prese:
Se tu per sorte hai conosciuto, o figlio,

Là presso a' fiumi del Trojano Xanto
Paride, ch'è di Priamo figliuolo,
Quell'illustre garzon, pastor di buoi
Sovra i monti di Troja, a lui dà il pomo;
Ordina a lui di giudicar le Dee,
E la bella uníon di lor palpebre,
E de' lor visi il giro. A quella poi,
Che la famosa porterà sul volto
Bellezza, a quella ancor tocchi l'onore
Dopo il giudizio di sì nobil pomo.

Tanto impose a Mercurio il Padre Giove,
Onde a' paterni cenni ubbidiente
Ei per la strada le guidò, prendendo
Di lor cura e governo. Ognuna intanto
Pregiavasi d'aver maggior bellezza:
E Venere con arte il vel del capo
Spiegando, e delle chiome l'odorosa
Fibbia partendo, i suoi bei ricci d'oro
Fe' adorni, e d'oro anche la sparsa chioma;
E volta a' figli Amori, a dir lor prese:

Vicina, o cari figli, ecco la gara:
Deh la madre ajutate: oggi del volto
Mio lo splendor giudicherà qual sono.
Ma temo a chi per dar sia 'l pomo questo
De' buoi custode. Veneranda madre
Delle Grazie che sia dicon Giunone;
Dicon che regge impero, e che ha gli scettri.
Anche Minerva chiamano mai sempre
Delle guerre regina: io sola sono
Venere, imbelle Dea; non ho l'impero
De' re, non l'asta marzial, nè il dardo.
Ma perchè mai senza ragion pavento?
Come se asta veloce avessi, io porto
Dell'asta in vece un cingolo vezzoso,
Vincolo degli Amori, al par del mele
Dolce, e con forza pungo, e l'arco innalzo:
Cingol, per cui dell'amor mio provando
L'estro, senton di spesso acerbe doglie,
Ma non per questo muojono le donne.

Così parlava, il suo cammin seguendo,

La Dea Ciprigna dalle rosee dita;
E i compagni Amoretti udendo intanto
I cari cenni della madre, anch'essi
Confermavan suoi detti. E già Mercurio
Era del monte Ideo salito in cima,
Mentre pasceva la paterna greggia
Paride giovanetto, e la pascea
Divisamente presso il fiume Anauro;
Quivi la mandra degli agresti tori,
Quivi le truppe dell'ingorde agnelle.
Agli omeri di lui la pelle stava
Pendendo giù d'una montana capra,
Ed avea presso il pungolo, che move
Al corso i buoi. Così del flauto al suono
Lento i passi movendo, ei nelle canne
Formava un dolce rustical concento.
E spesso ancor ne' solitarj ovili,
Vago sol di cantar, cura non prese
De' tori e delle agnelle, onde tenendo
Il flauto, come è de' pastor buon uso,

A Pane ed a Mercurio amici versi
Cantava; e allora non latravan cani,
E toro non muggia. Ma l'Eco sola,
Piena di vento, e nel parlare indotta,
D'organi priva dall'Idee montagne
Suono rendeva. E saziati i tori
Poi con la cima della verde erbetta
Stando inchinati su le pingui cosce
Prendean riposo: allorchè sotto all'ombra
Dell'alte piante il pastorel cantando
Da lungi vide il messaggier de' Numi
Mercurio, e pieno di timor levossi,
Chè non soffriva delle Dee l'aspetto;
E d'un albero appiè le ben sonanti
Dolci canne lasciando, il canto ruppe
Non stanco ancora. Il Dio Mercurio intanto
Al timoroso in guisa tal parlava:

Posto in bando il timor, posta in non cale
La bella greggia a profferir qua vieni
Il tuo parer su le celesti Dee.

Vieni di loro a giudicar qual abbia
Maggior bellezza in volto, e alla più vaga
Porgerai questo pomo, amabil germe.

Tanto egli disse, e Paride fissando
L'occhio vezzoso, a divisar s'accinse
Placidamente la beltà d'ognuna.

Mirava lo splendor degli occhi azzurri,
Mirava il collo, e riguardava attento
Gli ornamenti, che d'oro ognuna avea:
Fin del calcagno, e delle piante loro
Le figure osservò. Quindi Minerva
Preso per man, pria che 'l giudizio desse,
Il giojoso Alessandro, a lui dicea:

Vien qua, figliuol di Priamo, lasciando
La consorte di Giove, e non curata
Venere, che de' talami è regina,
Loda Minerva, che ha in poter la forza.
Sento che impero hai tu, che tu difendi
La Trojana città: vien qua, farotti
Io degli uomini afflitti protettore;

Perchè Bellona in avvenir non mai
Grave di sdegno amareggiar ti possa.
Ubbidiscimi dunque, e ad esser forte
Insegnerotti, e della guerra l'arte.

Sì favellò la saggia Dea d'Atene,
Nè avea finito ancor, quando a lui disse
Così Giunone dalle bianche braccia:

Se me più bella giudicando, il frutto
Tu mi vuoi dare, io ti farò di tutta
L'Asia nostra signore: ah non far conto
Delle belliche cose. A che mai queste
Giovano ad un, ch'è di città rettore?
Un, ch'è signor, comanda ai forti e ai vili:
E non sempre fan poi leggiadre imprese
Di Minerva i seguaci; anzi più presto
Muojon color, che servono a Bellona.

Tal signoria Giunon gli offerse, quella,
Che ha 'l primo trono. Ma la Dea Ciprigna
Snudando all'aria la pieghevol veste,
Il seno alzò, nè già rossor la prese;

E degli Amori il cingolo slacciando
Dolce qual mel, tutto snudossi il petto,
Nè le poppe obbliò. Quindi ridendo
In simil guisa al pastorel parlava.

Prendi, e in obblío manda le guerre, prendi
La beltà nostra, e non curar gli scettri,
Nè la terra dell' Asia. Io della guerra
L'opre non so: poichè qual uopo ha mai
Venere degli scudi? Hanno assai pregio
Nello splendor della beltà le donne
Più che nell'armi. Della forza in vece
Io ben darotti un' amorosa moglie,
E in vece dell'impero, ai letti sopra
Andrai d'Elena bella. In guisa tale
Sposo ti mirerà Sparta con Troja.

Finito di parlar non ebbe ancora,
Ch'ei lo splendido pomo a Vener diede,
Dono della beltà, gran ben, ma insieme
D'una gran guerra origine e semente.
E Venere tenendo in man quel pomo

Alzò la voce, ed a schernir Giunone
Prese, e con essa Pallade guerriera:

Compagne, nella gara a me cedete,
Cedete la vittoria: io la bellezza

Ho amato, e la bellezza or m'accompagna.

Dicon pure, o Giunon madre di Marte,

Che delle Grazie, che han la bella chioma,

Con doglie hai partorito il sacro coro.

Com'è, ch'oggi da tutte abbandonata

Fosti, e in ajuto non trovasti alcuna?

O Giunon degli scudi alta regina,

Marte non t'ajutò, sebben con l'asta

Marte fa stranie cose; e ancorchè madre

Di Vulcano tu sia, non ti giovaro

Le vive fiamme, ch'ei produce ognora.

Ma qual superbia ha mai quella di vento

Piena Minerva, cui le nozze vita

Non dier, nè partorio madre veruna?

Non generata, dal paterno capo

D'un ferro il taglio te produsse, e avesti

La radice da un ferro. Oh come il corpo
Tu con vesti di bronzo hai ricoperto!
Come fuggi l'amor? L'opre di Marte
Come tu siegui? A te concordia è ignota,
Tu di nozze non sai: ma non sai pure
Minerva, che più fiacche e imbelli sono
Queste tue pari, e di color, che tanto
Son gloriose nelle illustri guerre,
Se s'hanno quindi a giudicar le membra,
Uomini non appajono, nè donne.

Con tai rampogne Venere a Minerva
Parlava, e tale ebbe di sua beltade
Premio poi tanto alle città dannoso,
Giunon scacciando, e Pallade dolente.
Ma Paride infelice arso d'amore
Dietro un'ignota donna, entro una densa
Selva periti artefici condusse;
E caddero le querce ivi recise
Per consiglio di Fereclo, che autore
Fu d'ogni mal, che lusingando il folle

Rege Alessandro, con l'acuto ferro
Fabbriò navi, in cui col mar cangiando
I monti d'Ida, e Venere sua scorta
Preside delle nozze ognor più amica
Rendendo a sè co' sagrifizj spessi,
Che fea sul lido, l'Ellesponto prese
Su l'ampio a navigar dorso del mare.
Ma comparvero a lui segni frattanto
Di ben grandi sciagure. Il mar gonfiato
Cinse d'oscuro vel dell'orse il cielo;
E nell'aria nembosa insorta pioggia
Crebbe sul mare; onde battendo i remi,
E'l Dardanio cangiando ed il Trojano
Paese allor, trascorse navigando
La bocca dell'Ismarica palude:
E passò quindi del Pangeo di Tracia
Le cime, e vide la nascente tomba
Di Fillide infelice, arsa d'amore;
E vide il corso ancor, che ha nove giri,
Della fallace via, dove piangea

Fillide passeggiando il suo marito,
Mentre aspettava con dolor, che illeso
Ritornasse dal popolo d'Atene
Demofoonte. Or mentre già scorrendo
L'ampia Tessaglia, a lui si fean davanti
D'Acaja le città, Ftia popolosa,
E poi Micene dalle larghe strade.
Di quì passando a' prati, a cui d'appresso
Comincia l'Erimanto, intese poi,
Che a riva dell'Eurota eravi Sparta
Ricca di belle donne, e città cara
Al figliuolo d'Atreo. Mirò vicina
Pien di stupor l'amabile Terapne
Del monte star sotto l'ombrosa selva.
Nè v'era quindi a navigar gran tratto,
Nè molto ancor per lo seren s'udia
Lo strepito de' remi: e già nel seno
Della terra i nocchier gittando funi,
Legar la nave al desiato lido.
Paride allor lavandosi con pura

Acqua, fea come timorosi i passi,
Perchè non fosser i vezzosi piedi
Di polvere imbrattati, e perchè soffio
D'aura, mentr'ei più frettoloso gisse,
Non scomponesse a lui la sparsa chioma,
Che del cappel fuor esce; e riguardando
De' cittadin, cui gli ospiti son cari,
L'eccelse case, ed i vicini templi,
Allo splendor della città fea mente:
Ivi ammirava il simulacro d'oro
Di Pallade la Dea, che Sparta adora;
E gli occhi altrove rivolgendo, vide
Anche la statua di Carneio Giacinto,
Di cui sapendo il popolo Amicleo,
Che giovinetto era l'amor d'Apollo,
Temeva, che sdegnatasi di Giove
La Dea Latona, anche costui rapisse.
Ma non conobbe Apollo esser lo stesso
Caro a Zefiro ancor, mentre 'l guardava.
E la terra per far piacere al rege

Apollo, che piangeva, un fior produsse,
Fior d'Apollin conforto, e dello stesso
Nome, che aveva il giovinetto illustre.
Ma già di Menelao Paride stava
Presso all'eccelsa casa, e in lui divina
Grazia brillava: nè sì amabil figlio
Già partorito avea Semele a Giove:
Perdona, o Bacco, che hai per padre Giove,
Poich'era al sommo ancor Paride bello
Nello splendor del volto. Elena allora
Le stanze aprendo con la chiave amiche
Agli ospiti, passò poi per la sala;
E lui mirando, che alle ornate porte
Si stava, come il vide, ed osservollo,
Nel gabinetto lo condusse ancora;
E lo fece seder su novo scanno
D'argento, nè in guardarlo era mai sazia;
Ma sebben di mirar credea da prima
L'aureo figlio di Venere, il ministro
Del letto nuzial; conobbe alfine,

Che Amor non era, non avendo accanto
La faretra de' dardi. Anche talvolta
Pensava di veder nella splendente
Serena faccia delle viti il rege;
Ma poi stordita alzò la voce, e disse:

Forestier, donde sei? Dimmi la patria,
E l'amabile stirpe. Un re tu sembri
D'invidia degno allo splendor del volto;
Ma presso a' Greci io non conobbi certo
La stirpe tua. Nell'arenosa Pilo,
Ch'è 'l terren di Neleo, tu non dimori,
Poichè Antiloco io vidi, e te non mai.
Patria non t'è la graziosa Ftia,
D'eroi nutrice, poichè tutta io vidi
La razza degli Eacidi onorata;
L'illustre Peleo, Telamon famoso,
Patroclo costumato, e 'l forte Achille.
Così a lui disse l'ansiosa donna,
A cui piacevolmente egli rispose:

Hai tu sentito nei confin di Frigia

D'una terra parlar, che chiaman Ilio,
Che di mura arricchir Nettuno e Apollo?
Sentito hai tu d'un re felice in Troja,
Che dalla stirpe fortunata scende
Del figliuol di Saturno? Io quindi nato
La mia paterna schiatta in me dimostro
Col retto oprar. Figlio ben caro, o donna,
Di Priamo son io, che d'oro abbonda;
Io da Dardano vengo, ed ei da Giove.
E poichè giù dal ciel scendendo i Numi
Ad albergar con gli uomini, talvolta
Servono lor, benchè immortali sono;
Nettuno e Apollo nella patria nostra
Fabbricar mura eterne. Io poi, regina,
Giudice son di Dee; giacchè formando
Di lor sentenza, io con dolor dell'altre
Lo splendore di Venere anteposi,
E l'amabil bellezza. Ed ella poi,
Per alto guiderdon dell'opra mia,
Adorabile sposa a me promise

Una sorella sua, ch'Elena ha nome:
Per cui sol di passar già tanti mari
Soffersi. Orsù, qui celebriam le nozze:
Citerea lo comanda. Oh Dio! Non farmi
Tu quest'ingiuria, e non biasmar mie nozze:
Non parlo più: poichè 'l parlar che giova
Più lungamente a te, che tutto sai?
E tu sai pur, che d'una razza imbelle
È Menelao, nè v'è tra' Greci alcuna
Donna qual tu: poichè crescendo l'altre
Con più debili membra, han d'uomin forma,
Onde donne legittime non sono.

Così disse; e fissò l'amabil faccia,
Per lungo tempo dubitando, a terra,
Nè rispondea la Ninfa: alfine poi
Così stordita alzò la voce, e disse:

O forestier, della tua patria certo
Io volli un giorno contemplar le mura,
Quelle grandi opre degli eterni Dii,
Che un tempo fabbricar Nettuno e Apollo.

Volli veder que' pascoli odorosi
Del solitario Apollo, ove sovente
Egli seguiva i curvi buoi ne' piedi
Presso a' ripari delle porte alzati
Per suo consiglio. Or se da Sparta a Troja
Mi vuoi condur, ti seguirò, siccome
Vuol delle nozze Citerea regina.
Ed io non temo Menelao, quand'egli
Intenda poi, ch'io son venuta a Troja.

Tal feo patto con lui la bella Ninfa.
Ma la notte, ristor delle fatiche,
Del sol dopo i viaggi suscitando
Il sonno, più rendevalo leggieri
Su l'ormai giunta aurora; e le due porte
De' sogni al mondo spalancava; l'una
Di corni fatta; ed è del ver la porta,
Ond'escon degli Dii le vere voci:
E l'altra, che la porta è dell'inganno,
E che de' sogni inutili è nutrice.

Paride allor su le marine navi

Elena trasportò dagli ospitali
Letti di Menelao, superbo al sommo
Per le promesse della Dea Ciprigna,
E già di fretta d'una guerra il peso
Ad Ilio conducendo, Ermione intanto,
Gittando a' venti il vel, forte piangea
Al nascer dell'aurora; onde prendendo
Spesso le ancelle sue fuori de' letti
Con grida acute alzò la voce, e disse:

Donzelle, ov'è, che la mia madre andossi,
Me qui tra molte lagrime lasciando?
Jeri insieme con me prese le chiavi
Del talamo, e a dormir meco sen venne
Giacendo in un sol letto, e prese sonno.

Così disse piangendo, e le raccolte
Figlie piangendo anch'esse in ogni canto
Delle porte all'ingresso ivan tentando
Di confortare Ermione dolente.

Datti pace, dicean, figlia, e non piangi:
La madre se n'andò, ma fia, che torni

Tosto che inteso avrà, che tu sospiri.
Non vedi, che s'inchinano già fiacche
Le guance? poich'è ver, che si dimagra
La faccia di colui, che troppo piange.
O ch'ella andò, la retta via smarrendo,
Ad un coro di vergini raccolte,
E vi sta malinconica, e passando
Dell'ore al prato, in rugiadoso campo
Dimora, o per lavar nel patrio fiume
Il corpo, in riva dell'Eurota alberga.

Ma piena di dolor così rispose
Lagrimando la povera fanciulla:

Ella pur troppo sa la via del monte,
E sa il corso de' fiumi, e sa le strade
Al rosajo ed al prato. Oh che mi dite,
Donne? Già cadon gli astri, e pur tra scogli
Ella ancor dorme; sorgon gli astri intanto,
Ed ella ancor non torna. O madre mia,
Che luogo hai tu? Sovra qual monte hai stanza?
T'han forse uccisa, mentre eri perduta,

Le fiere? Ah no, poichè le fiere stesse
Temon la stirpe dell'illustre Giove.
Sei tu caduta giù da' monti al piano
Lasciando il corpo tuo fra le deserte
Selve? ma scorso ho de' fronzuti boschi
Le ombrose piante, fino a' rami stessi,
Nè 'l tuo corpo incontrai: no, non adunque
Accusiamo la selva. Il piacer forse
Di gir nuotando, te sommersa ascose
Nel sacro fiume del fecondo Eurota?
Ma dentro i fiumi ancora, e nel profondo
Del mar vivon le Najadi, nè mai
Si sente, ch'esse uccidano le donne.

Così piangeva; ma chinando il collo
Prese a dormir, giacchè compagno il sonno
È del morire; e se comun tra loro
Hanno ogni cosa, egli è ben forza ancora,
Che l'opre stesse amministrando il sonno
Del suo maggior fratel, morti ne renda
Anche al dolore. Onde le meste avendo

Palpebre spesso cariche di sonno
Dormono allor che piangono le donne.
Così alla stessa Ermíone ingannata
Dall'industria de' sogni, allor pareva
La madre di mirar. Perciò stordita
Così parlò, non ben placata in tutto:

Jeri fuggita sei fuor delle stanze
Da me, che or piango, e abbandonata m'hai
Mentre dormiva entro i paterni letti.
Deh qual monte io lasciai, che non cercassi,
Ovver quai colli? Così dunque andavi
Fra i legami di Venere leggiadra?

Rispose a lei di Tindaro la prole:
Non mi sgridar, benchè dolente sei,
O figlia mia, perchè tai cose io soffra.
Oh Dio! quell'uomo ingannator, che jeri
Qua venne, mi rapì. Tanto rispose,
E la figlia levossi, e non vedendo
La madre, alzò più acuta voce, e disse:

O voi uccelli dell'aerea stirpe

Alati figli, a Menelao narrate
Tornando in Creta, che venuto jeri
A Sparta un traditor, delle mie case
Tutto, oimè! lo splendor seco portossi.

Così con molte lagrime la figlia,
Gittando all'aria le querele e i detti,
Cercava invan la genitrice amata.

Per le città della Ciconia intanto,
E per lo passo dell'Eolica Elle
Menò l'amante la novella sposa
Fino a' porti di Dardano. Ma spesso
Strappavasi la chioma, e il velo d'oro,
Che avea sul capo, al suol gittò Cassandra
Allor che rimirò dall'alta rocca
La nuova donna. Ma le chiuse intanto
Alte sue porte spalancando Troja,
Paride, che tornò, con feste accolse
Il cittadin, che d'ogni mal fu autore.

Altri figli, e tanti altri nati
Tornando in terra, che vengo
A spara in terra, delle mie
Tutto, ogni, in terra, e
Così con molte lagrime la figlia
Stando al mio, che di
Certo in terra la gente
E per lo passo dell'acqua
Meno l'anno in terra
Tino a' porti di Babilonia, Ma spasso
Strapparsi la chioma, e il capo d'oro
Che era sul capo, al suo
Allor che rimiro dall'alto
La nuova donna. Ma le
Alte sue porte spalancando
Paride, che torse, con
Il cittadino, che d'ogni
E con la sua



Colluthus

Raptus Helenae

Parma 1795

Res/4 A.gr.a. 254

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10871591-0